

**ECOLE
EMILE
COHL**
Centre de Recherche &
d'Histoire Inter-médias

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2
UNIVERSITÉ DE LYON



Colloque co-organisé par le LIRE, Université Lyon II/CNRS et
le Centre de Recherche & d'Histoire Inter-médias de l'École Emile Cohl, Lyon
www.le-crhi.fr

REPRÉSENTER
**VICTOR
HUGO**

LYON - 20 & 21/03/15

2^e colloque international
sous la direction de
Cyril Devès & Delphine Gleizes

LA LÉGENDE D'UN SIÈCLE



Représenter Victor Hugo

La légende d'un siècle

Cyril Devès (CRHI) et Delphine Gleizes (UMR LIRE).

La monumentale *Gloire de Victor Hugo*, sous la direction de Pierre Georgel, avait offert, en 1985, une cartographie précise et inédite de l'iconographie hugolienne et de ses enjeux.

Sans prétendre ici à une telle exhaustivité, le Centre de Recherche et d'Histoire Intermedia (le CRHI) de l'école d'art Émile Cohl et l'UMR LIRE (CNRS/Université Lyon 2) souhaiteraient interroger la logique de ces représentations fortement idéologisées en accordant une attention particulière aux pratiques contemporaines ainsi qu'au processus par lequel un écrivain emblématique de la culture européenne se révèle aux nouvelles générations d'artistes et aux nouvelles technologies.

FICTIONS

Depuis sa « naissance » en tant qu'écrivain jusqu'à aujourd'hui, la personnalité de Victor Hugo a toujours fait l'objet d'un traitement composant avec la vérité biographique et la fiction. À l'origine orchestrée par l'écrivain lui-même ou par ses proches, la mise en scène de l'homme de lettres et de conviction a également été l'œuvre d'écrivains, d'artistes et de journalistes. Dans ses représentations multiples, configurées au gré et au goût des époques, l'image joue un rôle déterminant, qu'elle soit populaire et médiatisée, recherchée et singulière.

INSPIRATIONS

L'œuvre de Victor Hugo a également, dès l'origine, été un sujet d'inspiration pour les peintres, illustrateurs et caricaturistes. Cet engouement répondait tout à la fois à des logiques de diffusion, comme en témoigne l'édition illustrée par exemple, et de création, puisant sa source dans les images archétypales suscitées par les textes, dans leur imaginaire visionnaire ou bien encore dans l'œuvre graphique du poète lui-même. Une tradition d'interprétation qui se poursuit dans le champ contemporain et que le présent colloque invite à interroger.

COLLECTIONS

La collection, enfin, est encore une autre manière d'atteindre à une certaine vérité sur un artiste et sur son œuvre : qu'elle soit l'œuvre de collectionneurs privés ou l'objet d'une politique patrimoniale de la part d'institutions publiques, elle opère par mises en série et en perspective, par associations et corrélations. Quelles histoires racontent ces pratiques muséographiques qui relèvent elles aussi tout autant de l'action créatrice que du geste critique ?



Programme des conférences à l'École Émile Cohl

9h-9h10

Accueil et mot du Directeur de
l'École Émile Cohl, Philippe Rivière.

9h10-9h25

Présentation du colloque par Cyril
Devès (CRHI) et Delphine Gleizes
(Université Lyon II / LIRE).

HUGO FICTION DE L'INTIMITÉ DE L'HOMME...

Présidence : Chantal Georgel (INHA).

9h25-9h45

La représentation de Victor Hugo
dans *l'Histoire d'Adèle H.*
de François Truffaut,
par Isaure de Bencque, Université
Paris I/Eichstätt-Ingolstadt.

9h45-10h05

Victor Hugo, aux frontières
de l'exil, par Laurent Paturaud,
dessinateur, & Esther Gil, scénariste.

10h05-10h25

« Mon grand petit homme » :
Victor Hugo dessiné par un témoin
de sa vie, par Chantal Brière,
Université Paris 7/Groupe Hugo.

10h25-10h45

Juliette Drouet à Victor Hugo.
Correspondance..., par Dominique
Penloup, artiste plasticien.

10h55-11h10

Discussion

PAUSE 11h10-11h25

... À LA POSTÉRITÉ DE L'ÉCRIVAIN

Présidence : Jean-Marc Hovasse (ITEM).

11h25-11h45

Les Albums biographiques Hugo
des cinquante dernières années,
par Arnaud Laster, *Sic des Amis de
Victor Hugo.*

11h45-12h05

L'Apothéose de Victor Hugo ou la
mise en fiction du dernier chapitre
de sa vie, par Cyril Devès, CRHI /
École Émile Cohl.

12h05-12h35

Discussion

PAUSE DÉJEUNER

HUGO COLLECTION

Présidence : Franck Laurent (3 LAM,
Université du Maine).

14h30-14h50

Montrer Hugo, par Gérard Audinet,
Directeur de la Maison Victor Hugo,
Paris / Guernesey.

14h50-15h10

L'art de la collection chez
les Hugo-Vacquerie, par Sophie
Fourny-Dargère, Directrice du Musée
Victor Hugo, Villequier.

15h10-15h30

Autour de Victor Hugo :
la donation Norbert Ducrot-
Granderye à Besançon,
par Jean-Marc Hovasse, ITEM /
CNRS.

15h30-16h

Discussion

Conférence au Musée des Beaux-Arts

18h30-19h30

Peint par lui-même : autoportraits
symboliques dans les dessins de
Victor Hugo, par Pierre Georgel.

Pierre Georgel, éminent spécialiste des
dessins de Victor Hugo, a organisé,
outre *La Gloire de Victor Hugo* (1985),
plusieurs expositions sur le sujet et
co-organisé les colloques *Victor Hugo
et les images* (1984) et *L'Œil de Victor
Hugo* (2002).

Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 Place des Terreaux
69001 Lyon



Programme des conférences à l'École Émile Cohl

8h45

Accueil et mot du co-directeur
de l'équipe XIX^e de l'UMR LIRE,
Olivier Bara.

HUGO : ENTRE INSPIRATION ET RÉAPPROPRIATION IMAGES ET IMAGINAIRE HUGOLIENS DANS LES ARTS GRAPHIQUES

Présidence : Pierre Georgel.

9h-9h20

L'Édition Nationale (1885-1895),
premier monument posthume ?
par Delphine Gleizes, Université Lyon
II / LIRE.

9h20-9h40

Les illustrations de la poésie
de Victor Hugo dans la première
moitié du XX^e siècle, par Jordi
Brahamcha-Marin, Université du
Maine.

9h40-10h

Imagerie(s) hugolienne(s) :
le cas des éditions André Martel
(1948-1955), par Bruno Gallice,
Université Lyon II / LIRE.

10h-10h30

Discussion

PAUSE 10h30-10h50

VICTOR HUGO : REGARDS CONTEMPORAINS

Présidence : Cyril Devès.

10h50-11h10

À la rencontre de Victor Hugo...
par Jean-Michel Nicollet, peintre &
illustrateur.

11h10-11h30

Victor Hugo / Arnulf Rainer.
Empreinte(s),
par Stéphanie Boulard, Georgia Tech.

11h30-12h

Discussion

PAUSE DEJEUNER

POSTÉRITÉ DU DISCOURS HUGOLIEN DANS LES ARTS

Présidence : Gérard Audinet.

13h30-13h50

Victor Hugo et les Monuments
aux Morts de la Première Guerre
Mondiale, par Maria-Beatrice
Giorio, Université Trieste / Paris
Ouest-Nanterre.

13h50-14h10

Deux Jean Valjean pour deux
modèles de masculinité,
par Shoshana-Rose Marzel, Université
d'Haïfa.

14h10-14h30

De l'imagerie contemporaine du
monstre hugolien. *L'Homme qui
rit* représenté par les arts et les
médias, par Junia Barreto, Université
de Brasilia.

14h30-15h

Discussion

PAUSE 15h-15h20

DE LA PROSE AUX PLANCHES : THÉORIE & PRATIQUES

Présidence : Delphine Gleizes.

15h20-15h40

Les usages de Victor Hugo par les
théoriciens du théâtre populaire,
de Rolland à Schiaretti, par Olivier
Bara, Université Lyon II / LIRE.

15h40-16h

Victor Hugo personnage de
théâtre : de la mise en fiction à la
mise en scène, par Danièle Gasiglia
Laster, S^e des Amis de Victor Hugo.

16h-16h20

Les ombres et les rayons : Victor
Hugo sur un plateau, par Soizic
de la Chapelle, metteuse en scène.

16h20-16h50

Discussion

16h50-17h

Conclusion



Autour du colloque Représenter Victor Hugo La légende d'un siècle

Du 19 au 31 mars

EXPOSITION OMBRES DE VICTOR HUGO AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON.

*Alexis Jarret, Illustrateur et photographe,
diplômé de l'école Émile Cohl.*

« L'Homme porte en lui la nostalgie du Paradis perdu. Voilà ce que je cherche à retrouver par le dessin, la photographie ou la vidéo.

Des images surgissent du quotidien, il faut les saisir dans leur abstraction naturelle afin qu'émerge un sens, un souvenir. Le rêve est la porte du Paradis, son langage symbolique en est la clef. C'est en cela que je me suis retrouvé dans l'univers plastique de Victor Hugo. Depuis longtemps, l'encre de Chine, avec ses ombres et ses lumières, est ma partenaire dans l'acte de création. C'est tout naturellement vers elle que je me suis tourné pour cette série *Ombre de Victor Hugo*. Je n'ai pas hésité à la mêler à des techniques modernes pour produire des images qui soient dans l'esprit des dessins du poète. »

A. Jarret
www.alexisjarret.fr

À partir du 20 mars

DIALOGUE AVEC... VICTOR HUGO

Des étudiants du Master Lettres de l'Université Lyon 2 proposent au visiteur un parcours audioguidé à travers les collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Les textes de l'écrivain entrent en dialogue avec les œuvres du musée.

Audioguide disponible à partir du
20 mars 2015.

Musée des Beaux-Arts
20, place des Terreaux
69001 Lyon

Du 20 mars au 3 avril EXPOSITION HUGO-ÉCHOS

Travaux des étudiants de l'École Émile Cohl.

- Du 20 au 21 mars, à l'École Émile Cohl
- Du 25 mars au 3 avril, à l'Université Lumière Lyon 2.
Vernissage le 25 mars à 20h15.

École Émile Cohl
232, rue Paul Bert
69003 Lyon

Université Lumière Lyon 2
Campus Porte des Alpes
Salle d'exposition du bâtiment C

Le 25 mars

THÉÂTRE QUATREVINGT-TREIZE

Cie La Grenade. Grain théâtral. Mise en scène Soizic de la Chapelle.

- **18h-19h30** : spectacle *Quatrevingt-treize*, d'après le roman de Victor Hugo.
Avec : Alix Arbet, Soizic de la Chapelle, Florent Maréchal, Pierre-Damien Traverso et Sterenn Séjourné.
Régie : Lisa Robert.
Mise en scène : Soizic de la Chapelle.
- **19h30-20h15** : échange entre le public et la Compagnie, animé par Olivier Bara, Céline Candiard et Delphine Gleizes, enseignants-chercheurs à Lyon 2.
- **20h15-21h** : vernissage de l'exposition *Hugo-Échos* des étudiants de l'école Émile Cohl et présentation des croquis faits pendant la représentation théâtrale.

Manifestation organisée avec le soutien et la collaboration du Service de la médiation culturelle de l'Université Lyon 2.

Université Lumière Lyon 2
Campus Porte des Alpes
Salle d'exposition du bâtiment C

Renseignements & inscriptions

INSCRIPTIONS

Les conférences à l'école Émile Cohl sont en **libre accès**, dans la limite des places disponibles.

Conférence de Pierre Georgel, au Musée des Beaux-Arts de Lyon

Pour assister à cette conférence, merci de réserver votre place sur le site le-crhi.fr, et présenter votre billet à l'entrée.

Remerciements

Direction scientifique : Cyril Devès (CRHI/École Émile Cohl) et Delphine Gleizes (LIRE/Lyon2)

Comité scientifique : Olivier Bara (LIRE/Lyon2), Laurent Baridon (LARHRA/Lyon2), François Fossier (CRHI/Pr. Em. Lyon2), Franck Laurent (3 LAM/ Univ. Du Maine), Bradley Stephens (Univ. Of Bristol, UK).

Collaborateurs : Marie-Pierre Bonnet et Aurélie Borel

Communication, diffusion et site internet : Emmanuel Blavier, Letizia Goffi et Aymeric Hays-Narbonne

Création du visuel : Lilas Cognet, étudiante en 3^e année à l'école Émile Cohl

Remerciements :

au **Musée des Beaux-Arts de Lyon**, à sa directrice, Sylvie Ramond et à son service culturel (Sophie Onimus-Carrias et Jean-Christophe Stuccilli) ; à l'**École Émile Cohl** et à son directeur, Philippe Rivière ; à l'**Université Lyon 2**, au Service de la recherche et au Service de la médiation culturelle (Pascal Solli dir. et Sarah Lowicki) ; à **Serge Molon et aux étudiants de la Licence Lettres/Histoire de l'art** (Lyon 2) pour la réalisation du catalogue de l'exposition Hugo-Échos ; à l'**UMR LIRE**, à son directeur Philippe Régnier et à sa gestionnaire, Nedjima Kacidem.

Partenaires institutionnels : École Émile Cohl, Université Lyon 2, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Maison V. Hugo à Paris, Maison V. Hugo à Villequier, Maison natale de V. Hugo à Besançon, ARC 5-Région Rhône-Alpes.

Partenaires privés : Librairie Descours, Autographe des Siècles, Mnémos'arts.

RENSEIGNEMENTS

Tous les renseignements peuvent être obtenus en vous connectant sur le site le-crhi.fr ou en appelant le +33 (0)472 12 01 01.

Contacts

Accueil public et conférenciers :

Mme Bonnet - mpb@cohl.fr

Mme Borel - aborel@cohl.fr

Communication

M. Blavier - eblavier@cohl.fr

Accès

ACCÈS ÉCOLE ÉMILE COHL

- Depuis la gare SNCF de la Part-Dieu : sortie *Villette* (8 à 10 minutes à pied).
- Depuis l'aéroport Saint-Exupéry : navette Rhône Express, terminus *Lyon Part-Dieu*.
- Métro ligne B (station *Part-Dieu*).
- Tramway T3 (arrêt *Gare Part-Dieu, Villette*), T1 et T2.
- Bus : C13, C36, C25, C3, C11.

ACCÈS UNIVERSITÉ LYON II

- Depuis la gare SNCF de la Part-Dieu : sortie *Vivier Merle*, métro B, direction *Stade de Gerland*. Descendre à la station *Jean Macé*. Prendre alors le tramway T2 direction *Porte des Alpes*, arrêt *Parilly Université*.
- Depuis l'aéroport Saint-Exupéry : navette Rhône Express, terminus *Lyon Part-Dieu*.
- Tramway T2 direction *Porte des Alpes*, arrêt *Parilly Université*.
- En voiture : rejoindre le périphérique (sud-est). Prendre l'A43, direction *Chambéry, Grenoble*. Sortir à *Porte des Alpes, Champ du pont*.

ACCÈS MUSÉE DES BEAUX-ARTS

- Depuis la gare SNCF de la Part-Dieu : métro lignes A et B.
- Depuis l'aéroport Saint-Exupéry : navette Rhône Express, terminus *Lyon Part-Dieu*.
- Métro Lignes A et C : station *Hôtel de ville - Louis Pradel*.
- Bus : lignes C3, C5, C13, C14, C18, 9, 19, S1, S6, S12, 171.
- En voiture : parking *Terreaux, Hôtel de ville - Louis Pradel et Opéra*.
- Depuis l'école Émile Cohl : rejoindre l'arrêt *Villette* (5 minutes à pied) puis prendre le bus C13 direction *Montessuy Gutenberg*. Descendre à l'arrêt *Hôtel de Ville - Louis Pradel* et rejoindre le Musée des Beaux-Arts (5 minutes à pied).

Vous retrouverez toutes les informations pratiques sur le site le-crhi.fr (plan d'accès, inscription en ligne, programme...).

ÉCOLE
EMILE
COHL

crhi
Centre de Recherche &
d'Histoire Inter-médias

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2
UNIVERSITÉ DE LYON

cnrs

LIRE

arc

COMMUNAUTÉ
DE RECHERCHE
ACADÉMIQUE
RHÔNE-ALPES

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON

M
MUSÉE
VICTOR HUGO
VILLEVIER

Maison
Victor Hugo
BRANCOLE-VILLE MARAIS

MD
Michel Descours
Horaires des arts

Autographe
des Siècles

MA
MUSEUM OF ARTS

MUSEUM OF ARTS