

Programme

OMBRE & RÉCIT

Quand
la narration
visuelle et
littéraire
se pare
de sombre

9-10
MARS
2023

5^e colloque
sous la direction
de Cyril Devès



CRHJ

eec
école émile cohl

OMBRE & RÉCIT

Quand
la narration
visuelle et
littéraire
se pare
de sombre

9-10 mars 2023

5^e colloque international

Sous la direction scientifique de Cyril Devès

Le CRHI - École Émile Cohl, Lyon

C'est en traçant sur un mur les contours de l'ombre de son amant sur le point de partir pour un long voyage qu'une jeune Corinthienne, fille du potier Dibutade, offre à la représentation figurée son mythe fondateur. Ce colloque souhaite revenir sur cette part d'ombre qui nous accompagne, qui est par nature fugitive, insaisissable et que les arts vont rendre pérenne.

Au-delà du caractère « naturel » d'une ombre et dont la tâche en art a longtemps été de servir l'illusion de la réalité, nous souhaitons questionner les diverses significations que la perception et la culture d'une période conduisent à lui attribuer.

Au cours des siècles, elle est devenue une sorte de projection de l'être. Du théâtre d'ombres chinoises à la théorie de « l'ombranalyse » de Johann Caspar Lavater, l'ombre ne cesse d'être envisagée comme le révélateur de l'âme humaine. L'intériorité prend forme et s'interprète grâce à elle. L'ombre, en se substituant à l'être, à l'objet ou à toute autre créature, incarne efficacement le mécanisme narratif d'une œuvre.

Elle déclenche ainsi une histoire potentielle, sa simple projection suffisant à installer un récit, une ambiance ou une émotion.

Cyril Devès,
professeur d'histoire de l'art à l'École Émile Cohl, coordinateur du CRHI

du 8 mars
au 7 avril

Exposition

Travaux des étudiants de
l'École Émile Cohl

Mercredi 8 mars

18h30 – 19h30

Conférence inaugurale

L'Ombre, puissance de révélation

*par Philippe Choulet, agrégé de philosophie,
professeur honoraire, École Émile Cohl*

Jeudi 9 mars

8h45 – 9h

Accueil et mot du Directeur de l'École Émile Cohl
Antoine Rivière

9h – 9h20

Présentation du colloque

L'Ombre de la création : paternité et pérennité dans l'œuvre

par Cyril Devès, Historien de l'art, École Émile Cohl, Coordinateur scientifique du CRHI

Temporalité, spatialité et cadrage

Présidence : *Félicie Faizand de Maupeou, Chercheuse associée au HAR et à la Fondation partenariale de l'Université Paris Nanterre, Chaire ACP, Gestionnaire du programme Impressionnisme*

9h20 – 9h40

L'Ombre et le conte... au coin du feu

par François Fièvre, Docteur en Histoire de l'art, chercheur associé INTRU, Université François-Rabelais, Tours

9h40 – 10h

Une Silhouette à la fenêtre.

Le motif des ombres chinoises dans la littérature française du XIXe siècle

par Arthur Houplain, Doctorant Université Rennes 2 et Université de Bâle

10h – 10h15

Discussion

10h15 – 10h35

À l'ombre des arbres chez Jules Verne

par Eric Hendrycks, Docteur en Lettres modernes, Maître de conférences, Faculté Libre des Lettres et des Sciences Humaines de l'Institut Catholique de Toulouse

10h35 – 10h55

La Pie de Claude Monet

par Bénédicte Trémolières, Restauratrice peinture

Tradition et Modernité

Présidence : *Emmanuelle Martinat-Dupré, Responsable scientifique du musée de l'Illustration Jeunesse à Moulins*

11h50 – 12h10

Ombres et bande dessinée : l'effacement de la lumière

par Justin S. Wadlow, Docteur en Histoire de l'art, Université Jules Verne, Picardie

12h10 – 12h30

La Mise en scène de l'ombre et de la silhouette dans les arts scéniques et au cinéma au début du XXe siècle : le Théâtre d'ombres lumineuses

par Sophie Bataille, PRAXIMAGE

12h30 – 12h50

Quel avenir pour l'ombre dans le wayang kulit javanais ?

par Charline Bataillard, Docteure en Théâtre et Arts de la Scène, Laboratoire ELLIADD (pôle Arts et Littérature)

12h50 – 13h10

Discussion

13h10 – 14h30

Pause déjeuner + visite exposition

Ombre et Lumière

Présidence : Cyril Devès, Historien de l'art,
École Émile Cohl, Coordinateur scientifique
du CRHI

14h30 – 14h50

**Les Enjeux thématiques et
narratifs de l'ombre dans
Le Mur de Jean-Paul Sartre**

par Jelena Antic, Docteure en littératures fran-
cophones et comparées, Université Lyon 2

14h50 – 15h10

**La Disparition ou l'absence
d'ombre dans la création
artistique (poétique)**

par Emilie Chammas Fiani, Professeure en
Langue et Littérature française, Université
Jinane, Tripoli, Liban

15h10 – 15h30

Discussion

15h30 – 15h45

Pause

15h45 – 16h05

L'Ombre chez Velázquez

par Philippe Merlo, Agrégé, Professeur des
Universités, art, histoire de l'art, domaine
hispanique, Université Lyon 2

15h50 – 16h05

**Le Clair-obscur dans l'œuvre
gravé de Rembrandt et ses
enjeux narratifs à travers les
exemplaires conservés dans les
collections du Fonds Glénat**

par Aurélie Perret, chargée des expositions
et des collections du Fonds Glénat, Docteure
en Histoire moderne, chercheuse associée au
LARHRA

16h05 – 16h20

**Paul Konewka et le Faust I de
Goethe en silhouettes**

par Evangelia Stead, Professeur de Littérature
comparée et de culture de l'imprimé, UVSQ
Paris-Saclay (CHCSC) et séminaire du TIGRE
(ENS)

16h20 – 16h40

**Double Je ou la part de l'ombre
dans une sélection du MIJ**

par Emmanuelle Martinat-Dupré, Responsable
scientifique du musée de l'Illustration Jeunesse
à Moulins

16h40 – 17h

Discussion



Vendredi 10 mars

9h
Accueil

Double

Présidence : Aurélie Perret, chargée des expositions et des collections du Fonds Glénat, Docteure en Histoire moderne, chercheuse associée au LARHRA

9h15 – 9h35

L'Inspiration gémellaire ou l'ombre du double

par Rodolphe Dalle, IUT Nantes

9h35 – 9h55

Henry Monnier et Joseph Prudhomme, la part de l'ombre

par Rose-Lucie Cahoua, doctorante au CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardennes

9h55 – 10h15

lbant obscurci... De la représentation de l'ombre dans l'art urbain à la mise en lumière de la part sombre du monde

par Jean-Guy Solnon, Graffiti-artist, Chercheur et professeur certifié en arts plastiques et arts urbains

10h15-10h35

Discussion

10h35-10h55

Pause

10h55 – 11h15

La Femme-ombre du Journal d'une apparition de Robert Desnos (1927)

par Lila Marchant, Doctorante en Littérature française, ENS Lyon

11h15 – 11h35

Les Effets de l'ombre dans L'Infante maure de Mohamed Dib

par Voussad Saim, Maître de Conférences à l'école normale supérieure de Bouzaréah

11h35 – 11h55

Quand il ne reste que l'ombre

par Daniel Sanchez Medina, Doctorant en Arts Plastiques, Rennes 2

11h55 – 12h15

Entre récit de double et esthétique japonaise, A Shadow's Tale d'Hudson Soft ou l'ombre au cœur de la ludiégèse

par Alexis Hassler, doctorant Lettres, Université de Nice

12h15 – 12h35

Discussion

12h35 – 14h

Pause déjeuner

Identité - se projeter

Présidence : Jean-Christophe Stuccilli, Attaché de conservation du patrimoine, Chargé des partenariats avec l'enseignement supérieur, Musée des Beaux-Arts de Lyon

14h – 14h20

L'Intrigue cousue de fil noir : la symbolique de l'ombre à travers Peter Pan et ses adaptations cinématographiques

par Léna Simon, Université de Paris-Saclay

14h20 – 14h40

Les Personnages et leur ombre dans La Nuit de Michelangelo Antonioni

par Erik Pesenti Rossi, Professeur des universités, UR CHER, Université de Strasbourg

14h40 – 15h

La Silhouette : prototype d'image

par Sébastien Hayez, Rédacteur pour la revue Étapes, conférencier et enseignant certifié en Arts Plastiques

15h – 15h20

Discussion

15h20 – 15h40

Pause

Incarner

Présidence : Cyril Devès, Historien de l'art,
École Émile Cohl, Coordinateur scientifique
du CRHI

15h40 – 16h

Costumer l'ombre : les costumes des personnages de l'obscurité dans le Ballet royal de la nuit, 1653 et 2017

par Lisa Gurini, Doctorante en Études Théâtrales, Université de Bourgogne Franche-Comté

16h – 16h20

Le Prince des ténèbres, remarque sur les liens entre Batman et l'ombre à l'écran

par Alban Jamin, Enseignant, chargé de mission cinéma pour la DAAC de Lyon

16h20 – 16h40

La Mise en scène de l'ombre numérique dans un castelet virtuel d'ombravatar

par Georges Gagneré, Metteur en scène et artiste numérique, Maître de Conférences, membre de l'INREV-AIAC, Université Paris 8

16h40 – 17h

Discussion

17h – 17h15

Pause

17h15 – 18h15

De l'ombre projetée dans le mythe de Dibutade : les tableaux de Wright of Derby et de Suvée à l'épreuve des outils numériques de simulation d'éclairage

par Sophie Raux, Professeure d'Histoire de l'art, Université Lumière Lyon 2 – LARHRA ; Christophe Renaud, Professeur d'Informatique, Université du Littoral Côte d'Opale – LISIC ; François Rousselle, Maître de Conférences en informatique, Université du Littoral Côte d'Opale – LISIC ; Samuel Delepouille, Maître de Conférences en informatique, Université du Littoral Côte d'Opale – LISIC

18h15

Mot de fin

Renseignement & inscriptions

Pour assister aux séances du colloque, il est impératif de réserver et de payer votre place sur le site le-crhi.fr et présenter votre billet à l'entrée.

Tarifs : Pass-Conférences Colloque (les deux jours) : 10 Euros

Lien : my.weezevent.com/Colloque-ombre-et-recit

Accès

École Émile Cohl
1 rue Félix Rollet - Lyon 3^e

En Bus :

C13, 25 arrêt Feuillat-Lacassagne

C16 arrêt Harmonie

En métro :

Ligne D arrêt Montplaisir lumière
Station Vélo'v en face de l'école

Organisation du colloque

Direction scientifique :

Cyril Devès (CRHI/École Émile Cohl)

Gestion public et conférenciers :

Aurélie Borel

Communication, design graphique, diffusion et site internet :

Manon Molesti et **Laurent Poillot**

Illustration de couverture :

Pierre Desvernay

Remerciements

Au Musée des Beaux-Arts de Lyon, à sa directrice, Sylvie Ramond et au service Partenariat (Jean-Christophe Stuccilli) ; à l'École Émile Cohl et à son directeur, Antoine Rivière

Partenaires institutionnels

École Émile Cohl, Musée des Beaux-Arts de Lyon, LARHRA, Fonds Glénat, musée de l'Illustration jeunesse de Moulins, MAAAV. Partenaires privés : Mnémos'Arts.

CRHI

eec
école émile cohl

LAHRA
UMR 5190
LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON
MBA-LYON.FR

FONDS
GLÉNAT
PATRIM•INE
+ CRÉATION•N

mij
musée de
l'illustration
jeunesse

MAAV
Musiques Appliquées Aux Arts Visuels
Université Lumière Lyon 2

FONDATION
GRAPHEIN

MA
Mnémos'Arts

